

LA MUNICIPALIDAD DE ROSARIO HA SANCIONADO LA SIGUIENTE

ORDENANZA
(N° 8.660)

Concejo Municipal:

Vuestra Comisión de Gobierno y Cultura ha tomado en consideración la nota de la Junta de Historia de Rosario, mediante la cual propone se imponga el nombre de Ermete de Lorenzi a calle que se extiende desde Ing. Venesia hacia el río Paraná que fuera analizada por la Comisión Especial de Nomenclatura y Erección de Monumentos y que eleva con opinión favorable a esta Comisión. Se fundamenta que: "Esta Junta de Historia de Rosario, en el marco de sus tareas de colaborar con la construcción de la conciencia sobre identidad histórica nuestra ciudad solicita al Cuerpo de su Presidencia que se considere favorablemente imponer el nombre de "Ermete De Lorenzi" a la arteria que se extiende desde calle Ing. G. Venesia hacia el río Paraná, en el eje imaginario de la prolongación de calle "Central Argentino", por la que hoy se accede a un elevador de granos en proceso de remoción.

Esta designación se justifica ampliamente con la memoria que el Arquitecto De Lorenzi dejó en nuestra ciudad de la que da cuenta la síntesis que se acompaña:

Sus estudios: Ermete Esteban Félix De Lorenzi nació el 6 de julio de 1900; era hijo de un hacendado de origen italiano radicado en El Trébol, Dificultades en su temprano desarrollo físico no fueron óbice para formar en él una férrea voluntad que canalizó en una creatividad mecánica notable, primera evidencia de una mentalidad sensible y polifacética que marcaría toda su trayectoria. Paralelamente sus dotes para el dibujo lo destacaron como un verdadero artista.

Cursó su secundario en Rosario, egresó en 1918 de la Escuela Industrial de la Nación como técnico mecánico para lo cual debió presentar una tesis que revalidó su obsesivo carácter detallista y su excelente concepción.

Más tarde se graduó de ingeniero industrial en la Universidad de Bs. Aires, con excelentes calificaciones. También siguió la carrera de Arquitectura, donde su capacidad se reveló en múltiples formas: en 23 materias fue calificado de sobresaliente y al graduarse obtuvo el diploma de honor; era el 14 de junio de 1927. Aún como estudiante mereció el reconocimiento de sus pares, cuando fue electo como presidente de su centro.

Durante su carrera recibió numerosísimas distinciones; destacándose el premio "Adler", que le valió una beca para perfeccionarse en Europa.

Actividad como arquitecto:

Ya graduado eligió retornar a Rosario para ejercer como arquitecto. Su extensa trayectoria dejó a la ciudad un legado de obras de gran significación cívica e histórica las que contribuyen a la caracterización física que tantos visitantes reconocen en ella. Entre éstas sobresalen: el departamento para rentas de Córdoba al 1400; el edificio Gilardoni (de Oroño y Rioja); los sanatorios Británico y Plaza; el pabellón de Cirugía del Hospital Italiano; el establecimiento de la metalúrgica Chaina y Cia. (Córdoba 3050); así como los edificios de oficinas de Córdoba 1438 y Santa Fe 1473. Una de sus obras más destacada es el edificio de la aseguradora "La Comercial de Rosario", sito en Oroño y Córdoba (finalizado en 1940).

Numerosas residencias familiares se deben a su diseño, aún aquella que fue su propio estudio y que luego ocupó el artista Julio Vanzo, en calle Cochabamba 2010.

Fue ganador de diversos concursos de diseños arquitectónicos, entre ellos los destinados al Museo Castagnino; al Centro Unión Dependientes y al Club Social (Mitre al 800). Consustanciado con su ciudad de adopción no quiso quedar al margen del concurso para diseñar el Monumento a la Bandera, allí alcanzó el cuarto premio con el proyecto identificado por el lema "Agora Dorea".

Pero la obra que más lo identifica es la residencia que construyó para sus padres, en la esquina de calles Córdoba y Moreno. Su estilo marcó toda una época en la arquitectura de Rosario.

Perfil de educador y de constructor de espacios cívicos:

Como docente también sobresalió. En 1939 asumió como profesor titular de la cátedra de "Teoría de la Arquitectura"; desde donde supo formar una verdadera escuela, conti-



nuándose en sus alumnos que obtuvieron brillantes logros. Esta faceta merece ser especialmente destacada pues pocos creadores saben unir a su inspirado genio las dotes necesarias para convertirse en verdaderos maestros, formando discípulos destacados.

El reconocimiento que alcanzó en los claustros le valió que más allá de toda consideración política fuera designado como interventor en la Facultad de Matemáticas de Rosario, entre 1943 y 1945. Al terminar su gestión tuvo la grandeza de rechazar la designación de rector que le fuera propuesta. Posteriormente reorganizó la Facultad de Cs. Exactas de la Universidad de Bs. Aires; durante su mandato la dividió en las facultades de Cs. Exactas y Naturales e Ingeniería; también promovió y obtuvo la creación de la Facultad de Arquitectura.

Convencido de que los hombres pasan pero las instituciones quedan se distinguió por sus esfuerzos en pro de fortalecer el nivel académico de la Facultad de Ingeniería en Rosario y la fundación de prestigiosos institutos como el de Investigaciones Técnicas y Estéticas; el de Historia y Arte Americano; el de Extensión Cultural y el de Cultura Musical.

En contra de lo que podría esperarse de un espíritu inquieto y rebelde, no desdeñó la responsabilidad cívica. Desde la función pública, a la que fue llamado por su merecido prestigio ejerció como Director de Obras Públicas de la provincia de Santa Fe en varias gestiones. Su afán de promover la conciencia participativa hizo que en la esfera de lo gremial condujera la Sociedad Central de Arquitectos, sección Santa Fe, donde fue presidente (1943-1945).

Hombre de la Cultura:

Tan dinámico y talentoso como se demostró en la Arquitectura también se reveló en los campos de la Cultura y de las Artes. Además de los merecimientos ya señalados, contribuyó a la fundación del Foto Club de Rosario (en 1934 fue su vicepresidente); la Cultural Lírica de Rosario y el centro de la Tradición "El Hornero". Fue miembro de la Comisión de Cultura de la Municipalidad de Rosario y de su similar, en la provincia de Santa Fe.

También sobresalió en el campo de la música. Sobresalen sus obras: "Armonía Geométrica, como nuevo sistema de composición musical" y su "Teoría, Armonía y Composición". Fue notable asimismo por sus estudios sobre la relación entre el color y la armonía, con lo que abrió nuevos campos al pensamiento musical.

Como pianista y compositor también fue reconocido. Creó y editó valiosas obras a las que impuso una peculiar concepción pues rescató en ella los valores latinoamericanistas como una preocupación esencial.

Destacó en la escultura, la pintura al óleo y aún en la poesía. Sus dotes para el dibujo lo caracterizaron como notable acuarelista.

Fue un incansable experimentador de nuevas tendencias. Sus estudios de historia de la Arquitectura y sobre el análisis de materiales abrieron rumbos impensados.

Además de su genio innegable supo concitar el afecto y la consideración de sus profesores, discípulos y colegas, en sus relaciones humanas se distinguió por su jovialidad y por un sorprendente espíritu bromista. Cuentan sus discípulos que era un verdadero placer asistir a sus clases y conferencias.

Falleció el 24 de agosto de 1971.

Como se observa, De Lorenzi se constituyó en un verdadero paradigma de los hijos de la inmigración que tanto aportaron a la identidad de nuestra ciudad a través una brillante trayectoria en su labor profesional no exenta de compromiso con su época.

La elección de la traza responde a que desde hace un tiempo ya la Comisión Especial de Nomenclatura acordó reservar los espacios públicos aledaños al parque "Scalabrini Ortiz" para recordar a personalidades que se hayan distinguido en el campo del Urbanismo. La arteria transcurre por entre un gran espacio verde y su traza se ve interrumpida por un elevador de granos que será prontamente erradicado, lo que permitirá su prolongación hasta la avenida Estanislao López."

Por todo lo expuesto la comisión eleva para su aprobación el siguiente proyecto de:



Concejo Municipal de Rosario
Dirección General de Despacho



ORDENANZA

Artículo 1.- Designase con el nombre de “Pasaje Ermete De Lorenzi”, el que fuera denominado provisoriamente como 701, aún de proyecto, definido según Ordenanza 8359/08 de orientación E-O, emplazado desde calle Ing. Thedy hacia el Oeste y en forma paralela y contigua a Calle Vélez Sársfield.

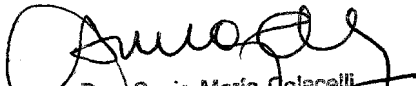
Art. 2- Encomiéndase al Departamento Ejecutivo la adecuada señalización del Pasaje mencionado y la colocación de una placa cuyo texto será el siguiente:

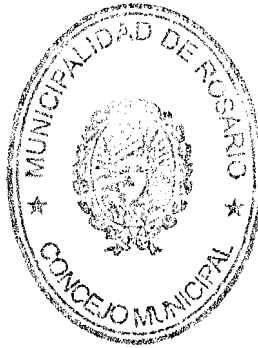
“ Pasaje Ermete De Lorenzi
1900-1971

Homenaje de la ciudad al destacado urbanista”

Art. 3.- Comuníquese a la Intendencia con sus considerandos, publíquese y agréguese al D.M. Sala de sesiones, 16 de Setiembre de 2010.-




Dra. Sonia María Colacelli
Secretaria Gral. Parlamentaria
Concejo Municipal de Rosario




DANIELA LEON
PTA. COMISION DE GOBIERNO A/C DE LA
PRESIDENCIA
CONCEJO MUNICIPAL

Expte. N° 159.841-J-2007 -C.M.

Expte. N° 32.557-C-2010.- ✓

Fojas 4

Ordenanza N° 8.660/2010 ✓

Rosario, 08 de Octubre de 2010.-

Cumplase, comuníquese, publíquese en el Boletín Oficial y dése a la

Dirección General de Gobierno.

AL.



LIC. ELEONORA SCAGLIOTTI
SUBSECRETARIA DE ECONOMÍA
MUNICIPALIDAD DE ROSARIO



Ing. Roberto Miguel Lifschitz
Intendente Municipal